

CanDance

Danse contemporaine
Tangente
www.tangente.qc.ca
840 Chénier Sherbrooke
salle de spectacles □ contemporary dance performances

Graphisme - Roger à Montréal



Danses contemporaines des Premières Nations

Mémoire de sang de Gaétan Gingras



Photo: Gaétan Gingras

Songs of Shär Cho de Michelle Olson
/ Raven Spirit Dance



Photo: Jay Armitage

The Threshing Floor de Santee Smith
et Michael Greyeyes / Kaha:Wi Dance Theatre



Photo: Don Lee

6, 7, 8 mars 2008 à 19h30 - 9 mars à 16h

Dossier de presse

Danses contemporaines des Premières Nations

Il s'agit du deuxième volet de cette tournée instaurée par Tangente et le réseau Candanse, la première ayant eu lieu en 2006. Programme triple mené par des chorégraphes autochtones de Montréal, Toronto, Saskatchewan et Vancouver. Les villes de Montréal, Vancouver et Regina accueilleront ce spectacle.

6, 7, 8 mars 2008 à 19h30
9 mars 2008 à 16h

Tangente
840, Cherrier (métro Sherbrooke)
Billetterie : (514) 525-1500
www.tangente.qc.ca

≈ ≈

GAÉTAN GINGRAS

Mémoire de sang

Chorégraphe et interprète : **Gaétan Gingras**

Compositeur musique : **François Beausoleil**

Costume : **Kasha Kwasniewska** et **Annie Gélinas**



Mémoire de sang

La démarche artistique de Gaétan Gingras est profondément visuelle et esthétique et s'articule non seulement autour du conte et de la danse qui sont présents dans les cultures autochtones, mais aussi autour du désir de rendre visible le rapport entre l'esprit et la matière, entre l'âme et le corps, entre la parole et le mouvement. *Mémoire de sang* est un travail solo plus en profondeur, plus personnel, plus intime. La danse devient un médium de communication essentiel pour aborder les thématiques comme la quête d'identité, la recherche des traditions et de l'héritage, l'idée de rituel, l'attachement aux ancêtres et aux esprits. À travers ce projet, le chorégraphe expose au public les choses non vues, non palpables qui font partie intégrante de la culture amérindienne à travers la danse contemporaine. Il se donne comme défi de faire ressentir à l'audience un certain rituel sur scène à travers sa chorégraphie et de les aider à entrer dans ce monde spirituel. Il désire montrer que le rituel dansé est un pont entre le physique et l'invisible.

Ayant le soutien nécessaire et la liberté d'explorer la dimension artistique des traditions amérindiennes, mon souhait est de fournir la force réparatrice et le courage à ces individus et collectivités dont la culture a été ravagée. J'espère aussi encourager les prochaines générations à découvrir la richesse enfouie au cœur de leurs traditions et à y donner un nouveau souffle, à travers différents projets voyant le jour dans cette ère de liberté.

-Gaétan Gingras

Gaétan Gingras – chorégraphe, interprète

Gaétan Gingras, Mohawk iroquoien, débute la danse au Cégep de Drummondville en 1980 et poursuit des études à l'Université Concordia et dans les écoles de danse professionnelle de Montréal et Toronto. Danseur émérite, il entreprend ensuite une longue carrière d'interprète avec de nombreuses compagnies professionnelles: Compagnie Eddy Toussaint de Montréal, Desrosiers Dance Theatre de Toronto, Carbone 14, O Vertigo, Compagnie de danse l'Astragale ainsi que plusieurs chorégraphes indépendants. C'est en 1992 qu'il entre dans le monde de la chorégraphie en présentant *Quatuor pour quatre* au Cégep de Drummondville, son lieu de naissance. Dès l'année suivante, il renoue avec l'art de ses ancêtres amérindiens en acceptant une participation en tant que danseur soliste dans *Le pays des esprits/In The Land of Spirits* pour la Fondation des arts autochtones. Gaétan a reçu plusieurs bourses de création et présente ses oeuvres lors de différents événements. Il a chorégraphié plusieurs créations pour Les Ateliers de danse moderne de Montréal et a enseigné la danse contemporaine au programme en danse du Cégep de Drummondville. Depuis quelques années, il poursuit son propre travail de création où il allie le mouvement et la parole pour renouer le lien entre le visible et l'invisible et souligne l'urgence de réintégrer une spiritualité vivante dans notre quotidien.



MICHELLE OLSON / RAVEN SPIRIT DANCE ***Songs of Shär Cho***

Chorégraphes et interprètes: **Michelle Olson** et
Kimberly Tuson

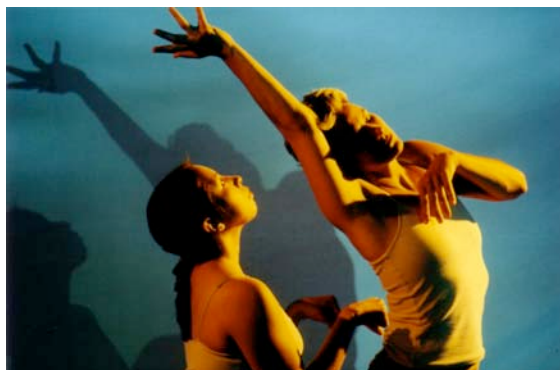
Musique: extrait de *Long Walk Home* de Peter Gabriel

Montage musical: **Bill Costin** et **Wayne Lavallée**

Répétitrice: **Cara Siu**

Décor et éclairage: **Julie Martens**

Costume et montage scénique: **Monica Strehlke**



Songs of Shär Cho

Songs of Shär Cho est une performance multi-média de danse contemporaine inspirée par la terre et la culture du peuple Tr'ondëk Hwëch'in au Yukon. Cette pièce est un hommage au troupeau des Caribous Porcupine (Caribous Porc-épics) et leur longue et difficile traversée du Yukon vers les terres de pâturages de l'Alaska. Ce refuge à atteindre est non seulement un territoire sauvage mais aussi un réservoir de pétrole et de gaz naturel très convoité pour l'exploitation pétrolière. Les changements climatiques et l'invasion des sociétés pétrolières représentent une grande menace pour le troupeau nomade des Caribous Porcupine. La population du troupeau, qui compte quelques 130 000 caribous, est en déclin depuis vingt ans.

Michelle Olson

Michelle Olson est issue de la collectivité autochtone Tr'ondëk Hwëch'in First Nation et elle est la directrice artistique de la compagnie Raven Spirit Dance. Son travail en tant que performeuse et créatrice touche tant au domaine de la danse que celui du théâtre. Elle est bachelière de l'Université du Nouveau-Mexique et continue à se perfectionner au *Aboriginal Arts Program* au *Banff Centre* dans le cadre du programme d'entraînement *Full Circle First Nations Performance Ensemble*. Au nombre de ses chorégraphies, on retrouve la pièce jeune public *Raven Restores the Sun to the Sky*, la création danse/marionnettes *Luk T'äga Näche'* et la pièce danse/théâtre *The Place Between* créée en collaboration avec Lisa C. Ravensbergen et Yvette Nolan, œuvre qui s'est méritée le prix *National Aboriginal Achievement* en 2006. Récemment, Michelle a créée la chorégraphie de l'œuvre *Mozart's The Magic Flute* une production de l'Opéra de Vancouver. Elle signe également la chorégraphie *The Death of a Chief*, une production du *Native Earth Performing Arts*, présentée en première au Centre National des Arts en février 2008. Elle travaille présentement à sa création *Tawan (Illuminations)* en collaboration avec les interprètes de l'ensemble *EagleSong Dancers*, et elle a très hâte de retourner à Dawson City cet été pour la cueillette traditionnelle des baies, le saumon frais et la septième saison de sa compagnie Raven Spirit Dance au centre culturel Dänojà Zho.

Michelle est membre du *Indigenous Performing Arts Alliance*. ravenspiritdance.com



SANTEE SMITH et MICHAEL GREYEVES / KAHA:WI DANCE THEATRE *The Threshing Floor*

Chorégraphes et interprètes: **Santee Smith** et **Michael Greyeyes**

Musique: **Donald Quan** et **Russell Wallace**

Éclairage: **Don White**

Décor et costumes: **Shelley Niro**

Une production de Kaha:wi Danse Theatre en collaboration avec Indigenous Performance Initiatives



Dans une maison vide, un couple réexplore ensemble leur vie à deux. Le passé et le présent se côtoient, au fil des souvenirs évoqués, les plongeant dans un voyage émotif sur fond d'extase, de trahison et de perte.

Santee Smith – chorégraphe, interprète

Santee Smith est Mohawk (Turtle Clan) et vit sur la réserve Six Nations en Ontario. Elle est directrice artistique et chorégraphe de Kaha:wi Dance Theatre, une compagnie innovatrice en danse contemporaine autochtone. En tant qu'artiste, elle s'engage à partager les histoires traditionnelles et contemporaines qui font partie de sa culture autochtone. De 1982 à 1988, Santee suit des cours au *National Ballet School* et complète ensuite une Maîtrise en danse à l'Université York. Elle approfondit également ses connaissances sur le mouvement humain en obtenant une licence avec mention au *Kinesiology Department* de l'Université McMaster. De 1997 à 2001, Santee est membre de l'ensemble *Aboriginal Dance Project* au *Banff Centre for the Arts*. En 1996, elle commence à créer ses propres chorégraphies; *Kaha:wi*, *Here On Earth*, *A Story Before Time*, *A Constellation of Bones* et *A Soldier's Tale*, dans lesquelles elle est aussi interprète. Santee est fondatrice du *Living Ritual: World Indigenous Dance Festival*, qui présente des artistes autochtones du monde entier. Son travail, présenté à l'échelle nationale et internationale, a été vu dans le cadre des séries *Freedom* et *Dancing with Spirit*, diffusées sur la chaîne Bravo!TV et au *Sharing Circle* diffusé sur le réseau APTN (Aboriginal Peoples Television Network). En 2006, Santee reçoit le prix *K.M. Hunter for Dance* et le prix *Victor Martyn Lynch-Staunton for Dance*. Dans le cadre de la tournée *Dances contemporaines des Premières Nations* du réseau Candance, elle présentera son travail créé au sein de Kaha:wi Dance Theatre; *Fragmented Heart* qui comprend *Tripped Up Blues*, *The Threshing Floor* et *A Constellation of Bones*.

Michael Greyeyes – chorégraphe, interprète

Michael Greyeyes est un *Plains Cree* (Cris des Prairies), de la Muskeg Lake First Nation de la Saskatchewan. Il est acteur, enseignant, chorégraphe et metteur en scène. Il est gradué du *National Ballet School* depuis 1984, et devient membre du *National Ballet of Canada* en 1987. Il s'installe à New York en 1990 après avoir été invité à se joindre à titre de soliste à la compagnie de Eliot Feld, chorégraphe reconnu. Michael a ensuite développé ses propres créations chorégraphiques. Les chorégraphies de Michael ont été vues sur scène, en danse et au théâtre ainsi qu'au cinéma et à la télévision. En 1996, Michael est le sujet d'un documentaire diffusé sur le réseau CBC intitulé *He Who Dreams: Michael Greyeyes on the Pow Wow Trail*, où, dans un véritable retour à la source et à ses origines, Michael apprend à se servir de la danse traditionnelle autochtone comme base pour créer son langage chorégraphique personnel. En tant qu'acteur, Michael est de la distribution des films *Crazy Horse*, *Dance Me Outside*, *Dreamkeeper*, *Skinwalkers* et plus récemment, *Passchendaele*, à paraître à l'automne 2008. En 2007, il crée le duo *Untitled # 1535* pour le Festival Dusk Dances de Toronto. En novembre de la même année, il écrit, chorégraphie et joue dans *Triptych*, le sixième épisode de *Dancing With Spirit*, série télévisée sur la danse créée et réalisée par Byron McKim pour Bravo! Television.

**Tournées Candanse: Danses contemporaines des Premières Nations
/ *CanDance Touring Exchange : Indigenous Dancelands***
Tournée Montréal – Vancouver – Regina



- 5 au 9 mars 2008 – Tangente, Montréal, QC
- 11 et 12 mars 2008 - Vancouver International Dance Festival, Vancouver, BC
- 23 et 24 mars 2008 – New Dance Horizons, Regina, SK

Partenaires principaux 2008



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Tournée Candanse: Danses contemporaines des Premières Nations est une co-présentation du réseau Candanse, Tangente, New Dance Horizons, The Vancouver International Dance Festival, et est supporté par le Conseil des Arts du Canada, section danse et Patrimoine canadien.

CanDance Touring Exchange / CanDance: échanges-tournées is a co-presentation of The CanDance Network, Tangente, New Dance Horizons, The Vancouver International Dance Festival, and supported by the Dance Section of The Canada Council for the Arts and The Department of Canadian Heritage.

www.candance.ca/www.candanse.ca